



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 213 «Открытие»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Л.В. Куневская  
от «31» августа 2017

УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOY COШ № 213  
«Открытие»

\_\_\_\_\_  
А.Д. Шмакова  
Приказ от 01.09.2017 № 103-од

**Рабочая программа**  
**«Изобразительное искусство»**  
**8-9 классы**

Количество часов по учебному плану:

	8 класс	9 класс
в год	18	17
в неделю	0,5	0,5

Программа составлена в соответствии с ФК ГОС

Учебники:

Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

Новосибирск, 2017

## Пояснительная записка

Обоснование **актуальности** курса.

Изучение изобразительного искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности школьника заключается

в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей,

в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых учащийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

**Основными целями данного курса являются** развитие навыков самостоятельной творческой деятельности как средства постижения духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира учащегося, его самореализация и развитие в целом.

Основными **задачами** данного курса являются:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Нормативные документы.**

Программа данного курса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского для 5-9 классов: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2008), соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования 2004 года, а также базисному учебному плану лицея.

В основу данной рабочей программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 класс» под редакцией Б.М.Неменского, как наиболее способствующая реализации задач художественного образования (в том числе в лицее). При общем сохранении основных содержательных линий курса, несколько изменена последовательность изучения некоторых блоков тем (7 класс), расширено и углублено их содержание. Цель внесенных изменений – создать условия для овладения учащимися изобразительной грамотой, чему в программе Неменского не уделено должного внимания.

### **Особенности программы.**

В основу программы положены следующие **принципы**:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;
- система межпредметных связей, интегрированное использование в процессе обучения различных видов искусства (музыка, литература,

- театр), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве школьников младшего, среднего и старшего возраста;
  - опора на принципы художественной педагогики.

Программа знакомит учащихся с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и конструктивным. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии с жизнью.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегративным курсом, который включает все основные виды: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

### **Место программы в образовательном процессе.**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». При этом на изучение «Изобразительного искусства» в 8-9 классах отводится: 8- класс – 18 часов в год (0,5 часа в неделю), 9 класс – 17 часов в год (0,5 часа в неделю).

### **Контингент и уровень подготовки учащихся.**

Контингент учащихся, осваивающий данную программу, в целом мотивирован к дальнейшему восприятию художественного образования. **Уровень подготовки учащихся по изобразительному искусству является оптимальным, часть учащихся получают дополнительное художественное образование в специализированных школах, кружках и изостудиях.**

#### **Применяемые методы и технологии.**

В процессе обучения изобразительному искусству используются следующие технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения.

Следует отметить, что специфика искусства в целом и изобразительного, в частности, заключается в том, что в преподавании невозможно ограничиться опорой только на принципы и методы общей дидактики, используя традиционные технологии. Поэтому целесообразно использовать принципы и методы художественной педагогики, в том числе, технологию интегрированного использования различных видов искусств.

#### **Основополагающими элементами этой технологии являются:**

- метод интонационного анализа художественных произведений;
- метод полифонизма деятельности;
- метод художественного тренинга;
- метод организации диалога различных уровней (учащийся – одноклассник, автор – учитель – ученик, диалог с самим собой);
- метод творческих заданий.

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся.**

Данная программа разработана в соответствии с современными требованиями к уровню подготовки выпускников, предусматривает формирование у учащихся **предметных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

На этапе **основного общего образования** приоритетами являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление,

классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение творческих и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

- **информационно-коммуникативная деятельность** – адекватное восприятие художественных произведений и способность предавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- **рефлексивная деятельность** – оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Особое внимание уделено **формированию культурологической компетентности** учащихся, в частности, развитию способности к персонификации, качественной оценке культурных ценностей в области изобразительного искусства. С этой целью в содержание курса введены занятия, направленные на обучение приемам восприятия и анализа художественных произведений (метод интонационного анализа). Кроме того, расширены формы учебных занятий - урок-конференция, лекция, урок-вернисаж, что также позволяет создать условия для расширения знаний учащихся в области культуры и искусства.

В результате изучения изобразительного искусства **выпускник основной средней школы должен знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности**

**и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

**Оценка результативности обучения** изобразительному искусству в 6-9 классах осуществляется по 5-балльной шкале. Используются следующие формы контроля за уровнем овладения знаниями, умениями и навыками:

- устный опрос (промежуточный контроль), проверяющий знание основных терминов и понятий, имен художников и их произведений, последовательности выполнения практических работ и т.п.;
- письменный опрос (промежуточный контроль), также проверяющий знание теоретического материала;
- контрольная работа (итоговый контроль), проверяет знание теоретического материала по основополагающим темам программы;
- самостоятельная практическая работа – выполнение рисунков в соответствии с требованиями программы, позволяет отследить динамику развития изобразительных навыков;
- творческие работы: теоретической направленности - написание рефератов, сочинений, научно-исследовательских работ; практической направленности – выполнение рисунков, создание проектов и т.п., позволяют отследить динамику творческого развития учащихся, в том числе, одаренных.

**Условиями эффективной реализации** данной программы является наличие в кабинете изобразительного искусства компьютера, проектора и экрана, а также необходимых изобразительных, учебно-методических материалов.

## **8 КЛАСС (18часов)**

**ТЕМА: Архитектура и дизайн в жизни человека.**

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**  
(9 часов)

Книги. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты  
Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Основы композиции в графическом дизайне. Типы изображений в полиграфии  
Стилевое единство изображения и текста.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** (9 часов).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре и дизайне.

## **9 КЛАСС (17часов)**

**ТЕМА: Архитектура и дизайн в жизни человека (продолжение темы).**

**Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека** (9 часов).

История развития архитектуры. Истоки и первоэлементы архитектуры. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого и настоящего. Город сегодня и завтра. Среда жизни современного человека. Связь природы и архитектуры. Моделирование архитектурного ансамбля.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры** (8 часов).

Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты – портрет хозяина. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера.



**Тематическое планирование  
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ(9 ЧАСОВ)</b>						
1.	Введение. Архитектура как вид искусства. Роль архитектуры в жизни человека.	1	Изучение нового материала	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Архитектура и ее функции в жизни людей	<b>Знать:</b> – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. – как анализировать произведения архитектуры и дизайна;	Фронтальный опрос
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	3	Изучение нового материала	Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	<b>Знать:</b> – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; <b>Уметь:</b> – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников	Композиция из трех прямоугольников; статичная и динамичная композиции; композиционная фраза из произвольного количества знаков
2.	Линии различного характера и организация пространства	2	Изучение нового материала; повторение, закрепление	Основы композиции в графическом дизайне. <i>Образ – символ – знак.</i>	<b>Знать:</b> – средства композиционной выразительности в графическом дизайне. <b>Уметь:</b> – составлять несложные графические композиции из геометрических знаков с передачей состояния, настроения; – использовать в соответствии замыслом средства композиционной выразительности – линию, различные способы создания тонального пятна.	Введение в композицию из геометрических знаков прямых, пластичных линий

3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Изучение нового материала	Свойства цвета. Принципы составления и использование цветовых гармоний.	<b>Знать:</b> – роль цвета в графическом дизайне. <b>Уметь:</b> – составлять цветовые гармонии; - использовать цвет в графической композиции	Композиция из геометрических знаков с использованием цвета
4.	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	2	Изучение нового материала	Стилевое единство изображения и текста. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	<b>Знать:</b> – виды шрифта; - виды взаимосвязи знаков в шрифтовой композиции. <b>Уметь:</b> – составлять композиции из шрифтовых знаков; - использовать цвет в графической композиции	Композиция заглавной буквы
5.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	Повторение, закрепление изученного; выполнение заданий	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Особенности образного языка в полиграфическом дизайне.	<b>Знать:</b> - правила и приемы построения композиции в графическом дизайне. - использование цвета в полиграфической продукции. <b>Уметь:</b> - выполнять макет поздравительной открытки, плаката, используя необходимые средства композиционной выразительности	Макеты плаката, поздравительной открытки
<b>Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (9 часов)</b>						
6.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	2	Изучение нового материала	Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение	<b>Знать:</b> - особенности построения объемной композиции. <b>Уметь:</b> – конструировать объемно-пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней	Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм
7.	Архитектура – композиционная организация пространства	2	Изучение нового материала	Творчество великих архитекторов		Достижение композиционного взаимосочетания объектов

8.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Изучение нового материала	Важнейшие архитектурные элементы здания	среды; – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции	Соединение объемов, составляющих здание
9.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Изучение нового материала			Создание эскиза архитектурных элементов здания
10.	Единство художественного и функционального.	1	Изучение нового материала	Единство художественного и функционального		Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж)
11.	Роль и значение материала и конструкции.	1	Изучение нового материала	Роль и значение материала в конструкции		Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет
12.	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Изучение нового материала	Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне		Цветовое решение макетной композиции. Итоговая работа.

**Всего:** 18 часов (из них 1 час – резервное время)

**Тематическое планирование  
9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (9 ЧАСОВ)</b>						
1.	Город сквозь времена и страны. Стили архитектуры.	2	Изучение нового материала	История развития архитектуры. Стили архитектуры.	<b>Знать:</b> – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. – как анализировать произведения архитектуры и дизайна. <b>Уметь:</b> – различать стили архитектурных сооружений, выявлять отличительные черты стилей – работать над графическим изображением архитектурных объемов (как под руководством учителя, так и самостоятельно).	Опрос на знание стилей архитектуры.
2.	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого и настоящего.	3	Изучение нового материала	Истоки и первоэлементы архитектуры.		Силуэтная зарисовка знаменитых построек
3.	Город сегодня и завтра.	2	Изучение нового материала	Среда жизни современного человека. Направления развития архитектуры 20-21 века.		Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»
4.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Изучение нового материала; повторение, закрепление	Связь природы и архитектуры.	<b>Уметь:</b> – создавать композиции архитектурных образов – использовать в соответствии замыслом средства композиционной выразительности – линию, различные способы создания тонального пятна.	Создание графической композиции с фонтанами, беседками и т.д.
5.	Архитектура как один из видов конструктивных искусств	1	Обобщение и контроль знаний	Стили архитектуры, черты и отличительные особенности различных стилей.	<b>Знать:</b> – названия известных архитектурных сооружений; – отличительные черты архитектурных стилей	Проверочная работа
<b>Раздел 2. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (8 часов)</b>						
6.	Дизайн: понятие, история появления и развития искусства дизайна.	1	Изучение нового материала	Историчность и социальность дизайна.	<b>Знать:</b> – понятие дизайна, его разновидности; – имена известных зарубежных и русских дизайнеров.	Опрос
7.	Мой дом – мой образ	2	Изучение	Этапы создания архитектурного		Графический

	жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.		нового материала	проекта (планировка дома)	<b>Уметь:</b> – использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; – применять разнообразные материалы при выполнении творческих работ; – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению.	рисунок на тему «Дом моей мечты»
8.	Интерьер комнаты – портрет хозяина.	3	Изучение нового материала	Правила и приёмы выполнения строительного чертежа. Отличие эскиза от чертежа. План этажа. Фронтальная и угловая перспектива. Приёмы создания эскиза интерьера.		Чертеж – план этажа на тему «Дом моей мечты» Эскиз комнаты
9.	Архитектура и дизайн как среда жизни человека	1	Обобщение и контроль знаний	История и пути современного развития архитектуры и дизайна.		Итоговая контрольная работа.

**Всего:** 17 часов (из них 1 час – резервное время)

## **Перечень контрольных работ**

### **8 класс**

1. Основы композиции в графическом дизайне.
2. Художественный язык конструктивных искусств.

### **9 класс**

1. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого и настоящего.
2. Дизайн как средство создания интерьера.

## **Объекты и средства материально-технического обеспечения курса изобразительного искусства**

### ***Учебно-практическое оборудование***

1. Краски акварельные.
2. Краски гуашевые.
3. Бумага формата А3, А4. бумага цветная.
4. Фломастеры.
5. Кисти беличьи.
6. Карандаши простые.
7. Карандаши цветные.
8. Клей ПВА, клей канцелярский.
9. Ножницы.
10. Пластилин, скульптурная глина.

### ***Модели и натуральный фонд***

1. Муляж и овощей и фруктов.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Гипсовые геометрические тела.
4. Гипсовые орнаменты.
5. Керамические изделия.
6. Драпировки.
7. Предметы быта (кофейники, самовары, подносы).

### ***Технические средства обучения***

1. Компьютер.
2. DVD-проигрыватель.
3. Слайдпроектор.
4. Экран.
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

### ***Экранно-звуковые пособия***

1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
2. Видеофильмы:
  - по памятникам архитектуры;

- по художественным музеям;
- по видам изобразительного искусства;
- по творчеству отдельных художников;
- по народным промыслам<sup>4</sup>
- по декоративно-прикладному искусству;
- по художественным технологиям.

### ***Печатные пособия***

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных.
6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### ***Библиотечный фонд***

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Изобразительное искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Авторские программы по изобразительному искусству.
4. Учебно-методические комплекты для проведения уроков.
5. Учебники по изобразительному искусству.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).
7. Методические журналы по искусству.
8. Альбомы по искусству.
9. Книги о художниках и художественных музеях.
10. Справочные пособия.
11. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
12. Словарь искусствоведческих терминов.

### Литература для учащихся

- Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1994.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. М., Просвещение, 2012.
- Мейстер А.Г. Бумажная пластика. М., АСТ-Астрель, 2001.
- Питерских А.С., Гулов Г.Е. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7-8 класс. Учебник. М., Просвещение, 2012.
- Половников А.О. Русь деревянная. М., Просвещение, 1998.
- Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М., Просвещение, 1979.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник в 4 кн.: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов». М., Титул, 1996.
- Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. Л., Детская литература, 1973.
- Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. М., Астрель, 2002.
- Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. М., Астрель, 1998.

### Литература для учителя

- Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания В 2 кн.: М.:Владос,1999
- Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Семь чудес древнего мира: первобытное искусство. Древний Египет. Междуречье. – М.: Издательский центр АЗ, 2000.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник для студентов специальных учебных заведений. М.:Агар, 1998.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Учебник в 4 кн.: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов». М.: Титул, 1996.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
- Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 1983.
- Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Неменского Б.М. – М.: Дрофа, 2000.
- Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. – Волгоград: Учитель, 2007.